

SAKRÁLNÍ OBJEKT BRNO - LIŠEŇ

KOSTEL DUCHA SVATÉHO



1. POCHOPENÍ FUNKCE SALESIÁNŮ

Pro lepší porozumění římskokatolické kongregaci - Salesiánům, jsem navštívila zavedený kostel a centrum Salesiánů v Brně - Zábovfeskách. Během návštěvy jsem se zaměřovala na funkci organizace, jejich potřeby a požadavky co se místa týče.

Centrum Salesiánů, je organizace, která se věnuje výchově mládeže. Už od 19. století také prostřednictvím misí, poskytování exercií a výpomoc ve farní struktuře diecézi. Kongregaci založil italský kněz Jan Bosco v roce 1859 a pojmenoval ji k počtu svatého Františka Saleského (papež Pius IX. schválil regule řádu v roce 1874). Heslem kongregace je latinské Da mihi animas, cetera tolle - Dej mi duše, ostatní si vezmi. Sv. Don Bosco jim chtěl vyjádřit, že chce Bohu pomoci spasit lidské duše (zejména zanedbaných chlapců z ulic, jimž se věnoval), a je ochoten pro tento cíl obětovat všechno co má. "Výraz „Da mihi animas, cetera tolle“ je modlitbou toho, kdo se vzdává všeho, aby se mohl všem rozdat. Tato věta se nachází i ve Starém zákoně. Do Československa přišli salesiáni v roce 1924

Posláním pracovníků v centru je být oporou mládeži a pomoci jim s těžkostí života. Základní tři otázky, se kterými si mladý člověk neví rady bývají podle jednoho z pracovníků - ztráta, láska a vztahy. Proč Bůh vzal milovanou osobu? Co je láska? Proč se rodiče rozcházejí? Pracovníci se berou za asistenty, kteří dětem nenutí víru, sami nechají rozhodnout na jakou cestu se vydají. Mládeži poskytují oporu a přátelské prostředí.

Pro centrum Salesiánů je důležitých 7 bodů, které předávají společnosti a to podporovat v setkávání a navazování přátelských vztahů plných pochopení a důvěry, pomáhat vzdělávat mládež formou zábavy a radosti, ale také podniknout pokor. Vytvářet prostor bezpečí a otevřeně komunikace a naučit společnost sebereflexi. Všechny tyto prvky aplikují například při výtvarných, hudebních či vzdělávacích kroužcích pro děti a mládež, ale také při setkávání maminek nebo u pořádání divadel a při jiných možnostech setkávání.



2. VIZE

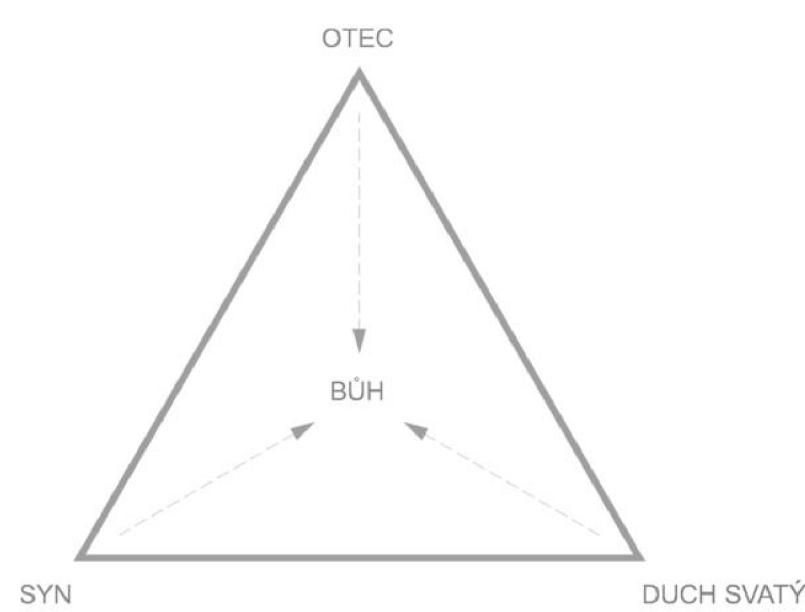
Po návštěvě centra Salesiánů bylo zřejmé, že je nutné navrhnut prostor, který podpoří víru, možnost setkávání, bude klidný, ale také je třeba dbát na praktičnost celého sakrálního objektu.

3. FORMA

Nejvýznamější prvek ovlivňující sakrální objekt je společenství věřících a daný křesťanský svátek, který se právě slaví. Pro současný sakrální objekt považuji nejvhodnější formu takovou, která předává zřetelnou informaci o využití objektu a zároveň podporuje rozvoj myšlenek společenství. Jedná se o stavbu, která předává poslání sama o sobě, ne jedním prvkem, ale souborem více prvků, které společně vytvářejí příběh, vizi, poslání. Nejvhodnějším řešením se tak stává rovnostranný trojúhelník, který symbolizuje Otce, Syna a Ducha Svatého, kterému je tento kostel zasvěcen. Rovnoramenný trojúhelník symbolizuje také Boží oko a svým vrcholem směřujícím k nebi poukazuje na duchovní cestu jedince, seberealizaci a přijetí.

4. ORIENTACE

Návrh respektuje tradiční orientaci k východu, která je významnou hodnotou z hlediska historické kontinuity a symboliky, kdy hříchy (zlo) přichází ze západu a očistění (dobro) z východu. Ve východní části je pak umístěn oltář a celé presbytérium, kde je umístěna skleněná vitráž s anděly, kteří nesou poslání podpory na cestě za poznáním.



5. VITRÁŽ JAKO SYMBOL

Sakrální objekt je stavba, která předává poslání sama o sobě, ne jedním prvkem ale souborem více prvků, které společně vytvářejí příběh, vizi, poslání. Rovnoramenný trojúhelník symbolizuje také Boží oko a svým vrcholem směřujícím k nebi poukazuje na duchovní cestu jedince, seberealizaci a přijetí. Jako další prvek nesoucí příběh, jsou na vstupní straně do objektu umístěny vitráže osazené v ocelové trojúhelníkové konstrukci, které znázorňují dva anděly. Tito andělé zřetelně předávají informaci o funkci objektu a zároveň kolemjdoucího zvou k návštěvě a rozjímání.

V levé části od osy je zobrazen anděl čelně otočený k lidem. Postoj siluety anděla je přátelský a vybízí kolemjdoucí k návštěvě sakrálního prostoru s otevřenou náručí a pomocnou rukou. V pravé části od osy objektu je zobrazen anděl, který je otočen bokem ke kolemjdoucímu a obrací tvář k lidem, aby jej následovali na cestě za poznáním.

6. PRÁCE S TERÉNEM

Situace umístění pobytových schodů obyvatele vybízí k setkávání a navazování přátelských vztahů. V ploše na východní straně pozemku za sakrálním objektem je umístěn venkovní oltář a presbytérium, které umožňují slavnosti křesťanských svátků pod širým nebem. Celá plocha je doplněna o zeleň a vytváří tak harmonický celek.

7. PŘEDPROSTOR

V návrhu je počítáno s největším počtem návštěvníků z okolního sídliště, které se rozprostírá především od východu přes jih po západ. V předprostoru jsou umístěny prvky, které jsou navrženy tak, aby zde bylo možné uchovat kola a další drobné dopravní prostředky a zároveň nebyly volně rozloženy v okolí sakrálního objektu. Řešený sakrální objekt je dostupný bezbariérově hlavním vstupem.

